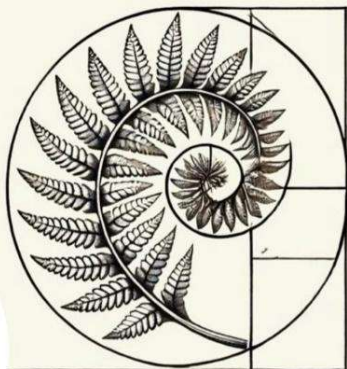






Káoszból a rendbe

Kapcsolódás, keretek
és történetalkotás
a meseterápiában

A Metamorphoses Meseterápiás Egyesület konferenciája

2025. október 19.

Budapest

Helyszín: Csokonai Rendezvényház

1153 Budapest Eötvös utca 64-66.

Szervező: **Metamorphoses Meseterápiás Egyesület**, a módszerben képzett meseterapeuták szervezete.



Grafika: **Balázs Boróka**

KÖSZÖNTŐ



Jól emlékszem arra a pillanatra, amikor 2018 elején Révész Renáta Liliána odalépett hozzám, és azt mondta, ideje lenne megrendezni első vándorgyűlésünket. Tapasztalatlanságom okán ijesztő volt számomra ez a felvetés, fogalmam sem volt, hogyan kell megszervezni egy ilyen eseményt. De az egyesületi tagok hamar a kezdeményezés mögé álltak, és rengeteg munkával, összefogással, tervezéssel és szervezéssel ősszel meg is rendeztük első konferenciánkat Budapesten, az IBS – ahol akkoriban a képzések folytak – színháztermében. Hatalmas sikert aratott, s nem csak azért, mert rengeteg „külsős” ember vett részt rajta, hanem azért is, mert bebizonyosodott, képesek vagyunk egy ilyen nagyszabású esemény lebonyolítására. Attól kezdve – a pandémia évét leszámítva – évente került sor arra, hogy összegyűljünk, és számot adjunk egymásnak és a világnak arról, hol tart a metamorphoses-meseterápia fejlődése, s milyen sok területen bizonyítja létjogosultságát a terápiás módszerek között. Kiemelkedő eseménynek számított a 2022-es két napos egri konferenciánk, ahol valamennyi, a mesék területén kiemelkedő tevékenységet folytató irányzat képviselője jelen volt, valamint a tavalyi három napos Noszvaji Mesefesztivál, ahol 10 éves születésnapunkat ünnepeltük.

Idén a VI. konferenciánkra gyűlünk össze, nehéz témát választva. Célunk az, hogy bemutassuk, milyen lehetőségeket kínál a metamorphoses-meseterápia módszertana azokra a helyzetekre, amelyek egyre nagyobb kihívást jelentenek mind a pedagógusok, mind pedig a segítő szakemberek számára. Bízunk benne, hogy mindenki talál olyan jó gyakorlatokat és ötleteket ezen a szakmai konferencián, amelyek segítségül szolgálnak a munkájához, és segítenek abban, hogy kivezessenek a káoszból – mégpedig a Rend irányába.

Dr. Boldizsár Ildikó

a Metamorphoses Meseterápiás Egyesület elnöke

A KONFERENCIA RÉSZLETES PROGRAMJA

Terem / időpont	Színházterem - előadások, esetbemutatók, módszerbemutatók	"A" terem workshop Kamaraterem	"B" terem workshop Emeleti terem	"C" terem workshop Számítógépterem
9:00-9:15	Megnyitó: Boldizsár Ildikó köszöntője Megemlékezés Farnadi Tamaráról	–	–	–
9:15-9:40	Dr. Nagy Emőke: Hogyan jelennek meg a mesékben az átmenti rítusok?	–	–	–
9:40-10:05	Pechan Eszter: A neurodiverzitás paradigmája és meseterápiás kapcsolódási pontjai	–	–	–
10:05-10:30	Német Orsolya: Magból szárba, szárból virágba: Tehetséges gyerekek társas-érzelmi kibontakozása – meseterápiás támogatási lehetőségek	–	–	–
10:30-10:50	<i>Szünet</i>			
10:50-11:15	Vietorisz Szilvia: Diverzitás a mesékkel végzett munkában	–	–	–
11:15-11:40	Szirtesi-Nagy Réka: A nyolc kulcs birodalma: Mesés tréninggyakorlatok a többszörös intelligenciák mentén	–	–	–
11:40-12:05	Csábi Orsolya: "...ami a szívedben van, azt senki nem veheti el tőled." - Mesehősök, akik másképpen viselkednek és gondolkodnak	–	–	–
12:05-12:30	Az Év Meseterapeuta pályázat értékelése, díjazás	–	–	–
12:30-13:30	<i>Ebédszünet</i>			

13:30-13:55	Oroszlán Anett: Vándor Meseút Meseházikó kiállítás a Színházteremben folyamatosan	Szabó Enikő: A sebezhetőség erő vagy gyengeség?	Birovits Zsuzsanna: Hol a te lelked a történetben? Hol a Te lelked az életedben?	Dr. Illés Hilda: A meseválasztás kihívásai. Kérdések és tapasztalatok a neurodiverz gyerekeknek tartott mesecsoportok nyomán
13:57-14:23	Skultéti Szilvia: A meseterápia közös elemei mélyszegénységben és a hajléktalanságban			
14:25-14:50	Nagy Luca: "Mágikus kör"- Múzeumi Mesék - önismeret felnőtteknek a Ferenczy Múzeumi centrum múzeumaiban			
14.50-15:00	Szünet			
15:00-15:25	Kövecsesné dr. Gősi Viktória: Az alkotó-fejlesztő meseterápiás foglalkozások szerepe a tanító szakos hallgatók személyiségfejlesztésében	Tóthné Tomán Gyöngyvér: Amikor a vakondtúrás égig érő hegy - A MMT alkalmazásának lehetőségei, eredményei sajátos nevelési igényű gyerekek gyógypedagógiai óvodai csoportjában	Dr. Deák-Zsótér Boglárka: Szenzoros Mesés Kalandok	Élő Fruzsina: Bebújunk a mesébe, mesékkal az inkluzív közösségekért
15:25-16:20	Önkéntes mesemondás			
16:20-16:30	Szünet			
16:30-17:30	Kérdések a nap előadóihoz, kerekasztal beszélgetés - Összegzés, mit tanultunk ma?	Szirtesi-Nagy Réka: A nyolc kulcs birodalma: Mesés tréninggyakorlatok a többszörös intelligenciák mentén	Dr. Rostás Rita - Soós Mária: Mesék bölcsességével a kórházi osztályokon	Skultéti Szilvia: Az Örvös medve bennünk van
17:30-17:40	A konferencia zárása, tanulságok összefoglalása	–	–	–
17:40-18:00	Szünet			
18:00	Esti programok Váratlan vendégek – bábjáték - Marica Produkció Szimpro Playback Társulat előadása	–	–	–

PLENÁRIS ELŐADÁSOK

A plenáris előadások és a délutáni plenáris ülés a Színházteremben kerül megrendezésre.

Dr. Nagy Emőke: Hogyan jelennek meg a mesékben az átmeneti rítusok?



Az átmeneti rítusokban egyszerre van jelen a káosz és a rend: a káosz szükségszerű, a rend pedig, az új rend maga a cél. Arnold van Gennep 1909-ben jelentette meg az átmeneti rítusokról szóló munkáját, melyben konkrét példákon keresztül mutatja meg a három fázis jellegzetességeit: az elválasztó, az átmeneti és a befogadó rítusokat. A mesék szempontjából mindháromnak lehet jelentősége. A primitív népek életében – ahonnan van Gennep példái származnak – jelentősége van azoknak a rítusoknak, melyek az egyént elválasztják az addigi környezetétől, szerepétől, szokásaitól, közösségétől. Jelentősége van azoknak a cselekvéseknek, rítusoknak is, melyeket az átmeneti térben és időben végez, annak érdekében, hogy alkalmassá és méltóvá váljon új szerepére, és fontosak lehetnek a befogadó rítusok is. A mesék megőrizhettek valamit ezekből a rítusokból, a kérdés csak az, akarjuk-e őket ezen a szemüvegen keresztül (is) nézni, hozzásegít-e ez a szemlélet a mesei kódok megnyílásához. Az előadáson az átmeneti rítusok jellemzőivel, funkcióival foglalkozom, valamint azzal, hogy hogyan jelennek meg ezek a mesékben.

Dr. Nagy Emőke néprajzkutatóként végzett a kolozsvári Babes-Bolyai Egyetemen, és bár más pályán indult el, a lelkesedés a néprajz, az antropológia iránt sohasem múlt el. Jelenleg kompetenciafejlesztő trénerként dolgozik, főként vállalatoknál, de nem kizárólagosan. A mesékkel 2021-ben kezdett el foglalkozni, ettől az évtől jár rendszeresen Boldizsár Ildikó képzéseire és mesecsoportjaira, eddig 280 óránál tart, de tudja, hogy ez még korántsem a történet vége. Az átmeneti rítusokkal a szervezetfejlesztésben is kiemelten foglalkozik, most a mesékben keresi ezek megjelenési formáit.

Pechan Eszter: A neurodiverzitás paradigmája és meseterápiás kapcsolódási pontjai



Az előadás célja a neurodiverzitás alapfogalmainak bemutatása, valamint a Metamorphoses Meseterápiás Módszer relevanciájának feltárása az egyes neurodiverz csoportokkal végzett munka során. Ez a szemléletváltás alapvetően befolyásolja a neurodivergens személyekkel való foglalkozás elméleti és gyakorlati megközelítéseit, hangsúlyozva az erősségekre fókuszálást és az inkluzív környezet megteremtésének fontosságát. A meseterápiás folyamatban kihívásokat jelenthet a kommunikációs különbségek, a szenzoros érzékenység vagy a szociális interakciók eltérő észlelése. Az előadás kitér a metamorphoses meseterápiás módszer alkalmazási lehetőségeire e területen, a neuroaffirmatív szemléletet fókuszba helyezve, a résztvevők specifikus igényeihez igazodva, figyelembe véve a környezet optimalizálását, a rugalmas struktúrák alkalmazását, valamint a lehetséges (segéd)eszközök és elemek beépítését. Különös hangsúlyt kap a meseterápia lehetősége a narratív identitás erősítésében, az empátia fejlesztésében és a stigmatizáció csökkentésében.

Pechan Eszter gyógypedagógus, metamorphoses meseterapeuta, a Budapest III. Kerületi Csalogány Óvoda, Általános Iskola, Készségfejlesztő Iskola, Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény, Kollégium és Gyermekotthon vezetője. Kamaszként lettek barátai értelmileg akadályozott kortársak. Eszter elmondása szerint, bennük olyan embereket ismert meg, hogy akárhányszor néz a farkas szempilláiba, ugyanazt látja, amit pillák nélkül is. Azért lett gyógypedagógus, hogy velük lehessen. Szavaival élve: „Így aztán valóban jó életem lett.”
*„Valahányszor tudni akarod majd, kivel beszélsz, vedd elő ezt a két pillát, és rajtuk keresztül nézd meg a veled szemben álló embert. Tüstént megtudod, mi lakozik benne. És csak annak higgyél, aki nem változik meg, bármilyen figyelmesen nézed is a pilláimon keresztül. Az ilyen ember mellett jó életed lesz.”*Farkas szempillái (japán mese)

Német Orsolya: Magból szárba, szárból virágba: Tehetséges gyerekek társas-érzelmi kibontakozása – meseterápiás támogatási lehetőségek



A tehetséges gyerekek fejlődése egyszerre komplex és kihívásokkal teli. Kiemelkedő kognitív, kreatív vagy művészi képességeik mellett érzelmi világuk gyakran érzékenyebb és sérülékenyebb. A gyors intellektuális előrehaladás és az aszinkron fejlődési ritmus stresszt, szorongást vagy alkalmazkodási nehézségeket okozhat. Gyakran érezhetik úgy, mintha „Prokrasztész ágyában” próbálnák őket egyformára szabni: az oktatási keretek nem veszik figyelembe egyéni szükségleteiket.

A meseterápia a belső erőforrásaikra építve segíti a gyerekeket önazonosságuk megerősítésében. A mese – küzdelmekkel és megoldásokkal – szimbolikus modellt nyújt, amely segíti a gyerekek személyes és társas-érzelmi fejlődését. Az előadás végén bemutatunk egy esetet: egy kisfiú meseterápiás támogatását és az azóta eltelt öt év fejlődését, kiemelve a gyerek kibontakozását és a módszer gyakorlati hatásait.

Német Orsolya pszichológus, PhD-hallgató, tehetségfejlesztő pedagógus és meseterapeuta. Tizenöt éve dolgozik mesékkel, társas-érzelmi készségfejlesztésen alapuló programját jelenleg doktori kutatás keretében vizsgálja. A Metamorphoses Meseterápiás Egyesület Fordító csoportját vezeti, első közös mesekönyvük tavasszal jelenik meg.



Vietorisz Szilvia: Diverzitás a mesékkel végzett munkában



Előadásában a gyerekpszichiátriai ellátás során szerzett tapasztalataira támaszkodva azt az útkeresést mutatja be, ami segítette megérteni, hogy a meseterápia hogyan teremthet biztonságos kereteket, kapcsolódási pontokat és belső rendezettséget neurodivergens működésű gyerekek számára. Illetve nyújthat-e kapaszkodókat, és ha igen, akkor hogyan, az éppen krízisben lévő kamaszoknak a pszichiátria zárt osztályán.

A terápiás munkája során többféle kontextusban alkalmazta a meséket:

- egyéni meseterápiás üléseken anorexia nervosa diagnózissal élő kamaszlányokkal,
- hatalkalmas zárt mesecsoportokban ADHD-val és ASD-vel, érzelmi zavarral diagnosztizált gyerekekkel,
- neurodivergens óvodások iskolaelőkészítő foglalkozásain,
- valamint az akut pszichiátriai osztályon.

Az előadás legfőbb mondanivalója a diverzitás megtapasztalása a gyerekek, a mesék, és az őket összekötő utak között.

Vietorisz Szilvia gyógypedagógus, mentálhigiénés szakember, mozgásterapeuta és Metamorphoses meseterapeuta. Egy budapesti gyermekklinika Gyermek és Ifjúság pszichiátriai osztályán dolgozik. Előadásában azt a sokszínűséget mutatja be nekünk, ahogyan a mesék a neurodiverz vagy a pszichés nehézségekkel küzdő, különböző életkorú gyerekekhez, fiatalokhoz közel tudnak jutni és kapcsolódni tudnak hozzájuk. Arról lesz szó, ahogyan a mese más-más módon, mindekit sajátos igényei szerint képes körülölelni.

Szirtesi-Nagy Réka: A nyolc kulcs birodalma: Mesés tréninggyakorlatok a többszörös intelligenciák mentén



Az előadásban az kerül bemutatásra, hogy hogyan építhetők be a többszörös intelligenciák elméletére épülő tréninggyakorlatok mesefoglalkozásokba és mesecsoportokba. A mesék természetükből fakadóan sokféle képességet és élményt mozgósítanak, de tudatos tervezéssel minden résztvevő számára megnyílhat az a kapu, amely az ő erősségeihez vezet. Bemutatásra kerülnek olyan gyakorlatok, amelyek egyszerre szólítják meg a nyelvi, zenei, térbeli, logikai, testi, társas, intraperszonális és természeti intelligenciát (vagy ezek közül gyakorlatonként 2-4 típust). Az előadás célja, hogy inspirációt adjon a meseterapeutáknak, hogyan teremthetnek gazdagabb, sokszínűbb élményt, amelyben a résztvevők saját erőforrásaikra találva mélyebben kapcsolódhatnak a mesékhez és önmagukhoz.

Szirtesi-Nagy Réka tréner és coach, több mint 15 éve vezet csoportokat, tart tréningeket, ahol a történetek, a játék és az élménypedagógia eszközei segítik a fejlődést. Különösen foglalkoztatja, hogyan találkozik Howard Gardner többszörös intelligencia-elmélete a mesék világával, és miként lehet erősíteni a résztvevők kreativitását és önismeretét ezen a kapcsolódási ponton. Munkája középpontjában az áll, hogy a mesék szimbolikáján keresztül hogyan fedezhetjük fel és fejleszthetjük a bennünk rejlő erőforrásokat. Szenvedélye, hogy olyan élménytereket hozzon létre, ahol a mesék új nézőpontokat és belső erőt adnak a munkához, közös tanuláshoz.



Csábi Orsolya: "...ami a szívedben van, azt senki nem veheti el tőled." - Mesehősök, akik másképpen viselkednek és gondolkodnak



A mesék világában hőssé mindig azok a szereplők válnak, akik valamilyen formában eltérően reagálnak a kialakult helyzetekre, nehézségekre, kapcsolati szituációkra vagy szociális szabályokra, illetve valamilyen kiugró, kirívó formában kapcsolódnak a létezéshez. Vajon mit mondanak a mesék azokról a szereplőkről, akiknek a megszokottól eltérő viselkedése és a gondolkodásmódja kerül a figyelem középpontjába? Vajon hogyan reagál a közösség ezekre a mesei szereplőkre? Vajon ők hogyan reagálnak a közösséget és az életüket érintő nehézségekre? Vajon miképpen válnak ők hőssé? Tudnak-e hőssé válni mindazzal ahogyan ők reagálnak, cselekszenek és gondolkodnak? Milyen mesék szereplői ők? Vajon létezik-e számukra is út a káoszról a rendbe? S hogyan találhatják meg mindezt?

Az előadó ezen kérdések mentén közös gondolkodásra hívja a Tisztelt Hallgatóságot, hogy járjuk körbe azokat a történeteket és meseszereplőket, akik kapcsán gyakran tapasztaljuk, hogy valamiképpen másképpen kapcsolódnak és viselkednek, mint amire első körben megszokottként számítanánk. A végén talán, választ találunk arra is, létezik-e a neurodivergens mesehős.

Csábi Orsolya testtudati és traumainformált krízis tanácsadó szakpszichológus, integratív terapeuta, meseterapeuta, pszichodráma asszisztens, készségfejlesztő tréner, és bioszisztémikus pszicho-szomatoterapeuta jelölt. A Meseversum Integratív Meseterápiás módszertan kidolgozója. Oktató Boldizsár Ildikó Nemzetközi Meseiskolájában, a Metamorphoses Meseterápiás Egyesület titkára. Szakmai útját 2003-ban gyermekdiagnosztikával és -terápiákkal kezdte, 2006 óta foglalkozik felnőttekkel magánellátásban, 2012 óta vezet meseterápiás csoportokat. A mesék és a pszichológia kapcsolódását egyetemistaként kezdte tanulmányozni, kutatásainak fókuszában az a kérdés áll, hogy hogyan integrálható a Metamorphoses módszertana a pszichológiai segítő módszerekkel, a pszichoterápiás, a testtudati és meditációs technikákkal, illetve a neurofiziológiai kutatásokra épülő traumafeldolgozó intervenciókkal.

VÁLASZTHATÓ PROGRAMOK

A párhuzamosan futó programok esetén az előadások a Színházteremben zajlanak létszámkorlát nélkül. A Workshopok létszámkorlátosak, három teremben kerülnek megrendezésre, jelentkezés rájuk a konferencia napján reggel a regisztrációnál történik.



ELŐADÁSOK

Oroszlán Anett: Vándor Meseút - Mesés út az ötlettől a gyakorlatig



A MME Ökológiai Munkacsoportjának tagjai az elmúlt évben egy izgalmas projekt megvalósításán dolgoztak: a gyermekjogok élményszerű, meséken alapuló átadásának egy új, innovatív eszközét fejlesztették ki Vándor Meseút néven. A Tátrai Vanda neve által fémjelzett Meseút meseterápiás tanösvény adja a módszer alapját, amelynek továbbfejlesztése történt a környezeti és gyermekjogok témakörében. A tanösvény állomásai, a kézzel festett, interaktív házikók egyedi tervek alapján készültek el, amelyekhez foglalkozásokat is fejlesztettek a munkacsoport tagjai. A résztvevők az előadáson megismerkedhetnek az eszközökkel, valamint betekintést nyerhetnek arról, hogy hogyan működnek azok a gyakorlatban különféle célcsoportok esetében (normál és kihívást jelentő célcsoportokban felnőtteknél, gyermekeknél).

A projektet **Oroszlán Anett** tanácsadó és pedagógiai szakpszichológus, meseterapeuta mutatja be.

A Konferencia ideje alatt a Színházteremben a Meseházikó kiállítás folyamatosan megtekinthető!

Skultéti Szilvia: A meseterápia közös elemei mélyszegénységben és a hajléktalanságban



Előadásomban egyrészt megvizsgálom, hogy melyek azok megközelítési módok és eszközök, amelyek alkalmasak a hátrányos helyzetű csoportok mesei megélésnek erősítésére, másrészt bemutatom, hogy milyen elemekkel kell ötvözni a meseterápiát ahhoz, hogy a mesével való munka igazán változást idézhessen elő. Ennek során megkeresem a közös jegyeket ezekben az atipikus csoportokban, és kitérek arra is, hogy a drámapedagógia és a meseterápia elemei hogyan tudnak úgy együttműködni, hogy megmaradjon a meseterápia kerete.

Skultéti Szilvia eredeti végzettsége közgazdász, de már gyermekkorától tanítani szeretett volna. Tizenöt évvel ezelőtt lett drámapedagógus és coach, és több mint öt éve meseterapeutaként is dolgozik. A saját gyermek-, és felnőtt csoportjai mellett, hátrányos helyzetű rétegeknek is tart foglalkozásokat. Ennek keretében számos közös projektekben vett részt a Menhely Alapítvánnyal, az Érdi Családsegítő központtal, az Igazgyöngy Alapítvánnyal, és a Dizseri Habilitációs Központtal.



Nagy Luca: "Mágikus kör"- Múzeumi Mesék – önismeret felnőtteknek a Ferenczy Múzeumi centrum múzeumaiban

(Czóbel Múzeum azonos című kiállítása nyomán)



A neurodiverzitás olyan idegrendszeri működésmódokat jelöl, mint az autizmus, az ADHD vagy a diszlexia. Ezek nem hibák, hanem eltérő működések. A neurotipikus emberek – akik a többségi normának megfelelően működnek – szintén szembesülhetnek érzelem- és magatartásszabályozási nehézségekkel: például szorongással, motivációhiánnyal vagy dühkezelési problémákkal. A Múzeumi Mesék program immár hat éve működik Szentendrén. Célja az önismeret fejlesztése és biztonságos keret teremtése a változáshoz. A mesék rendezett struktúrája segíti a belső szabályozást, a resztoratív kör pedig minden résztvevőnek egyenlő megszólalási lehetőséget ad, megnyitva a nézőpontváltás és az egymás megértésének terét.

Nagy Luca pedagógus, alkotó-fejlesztő meseterapeuta, OH-kártya instruktork és Life coach, a Múzeumi Mesék program alapítója. A program 2019 augusztusában indult a Ferenczy Múzeumi Centrumban, és célja, hogy a mesékből kibontakozó belső képeket a művészet erejével és a kiállított alkotásokkal ötvözve önismereti útra hívja a résztvevőket.



Kövecsesné dr. Gősi Viktória: Az alkotó-fejlesztő meseterápiás foglalkozások szerepe a tanító szakos hallgatók személyiségfejlesztésében



A tanítóképzésben rendkívül fontos feladat a pedagógus hallgatók személyiségének, érzelmi intelligenciájának fejlesztése, hiszen a pedagógus egyik legfontosabb eszköze a saját személyisége. Ahogy Réthy Endréné egy korábbi írásában megfogalmazta, „rendkívül lényeges a hatékony nevelés, oktatás szempontjából, hogy azt olyan pedagógusok végezzék, akik magas EQ-val rendelkeznek, így érzelmileg kiegyensúlyozottak, érzelmeiket ellenőrzésük alatt tartják, elégedettek, boldogságra képesek, s ez által megfelelően vonzó, követendő mintát nyújtanak tanítványaiknak. Azt jelenti tehát, hogy maguk is elégedettek a választott szakterületükkel, a pedagógusi munkával” (Réthy 2016:90). A győri képzésben az utóbbi években a tantervi átalakítások következtében sikerült számos fejlesztést megvalósítani. Az előadásban a győri tanítóképzésben megvalósuló gyakorlati munka kerül bemutatásra a Metamorphoses alkotó - fejlesztő meseterápia alkalmazásával. Az előadó célja a foglalkozások megvalósításával a leendő pedagógusok pszichés erősítése, támogatása, a meglévő erőforrásaik tudatosítása, illetve ahhoz való hozzásegítésük, hogy mindennapjaikban támaszul tudják felhasználni ezen kompetenciákat saját és közvetlen társas környezetük jóllétének előmozdításában.

Kövecsesné dr. Gősi Viktória habilitált egyetemi docens, tanító, pedagógia szakos bölcsész és tanár, tréner, Metamorphoses alkotó-fejlesztő meseterapeuta. Az óvóképző után 1999-ben szerezte tanítói diplomáját a győri Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskolán, majd ezt követően a Pécsi Tudományegyetemen pedagógia szakos bölcsész és tanár szakon mélyítette el tudását. 1999-től dolgozik az alma materében, ahol erdei iskolai programvezetőként lehetőséget kapott az akkor induló erdei iskola programjainak gyakorlatban történő szervezésére, vezetésére. A PhD dolgozatát az erdei iskolai programok hatékonyságának vizsgálata témakörben védte meg 2009-ben. A győri Széchenyi István Egyetem Apáczai Csere János Karán a Neveléstudományi és Pszichológia Tanszék munkatársaként főként a tanító szakhoz kapcsolódó kurzusokat vezet (Szakmai önismeret, Kooperatív tanulás, Projektpedagógia, Kisiskoláskori tanítás- tanulás elmélete és gyakorlata, Érzelmi intelligencia fejlesztése gyermekkorban, Környezeti nevelés, Mesepedagógia) Meseterapeutaként a saját kurzusain, továbbá óvodákban, iskolákban önkéntesként tart alkotó-fejlesztő meseterápiás foglalkozásokat. Az egyetem Tanár-és Pedagógusképzési Központjának vezetőjeként kollégáival az egyetemi oktatók pedagógiai, módszertani felkészülését támogatják.

WORKSHOPOK

Szabó Enikő: A sebezhetőség erő vagy gyengeség?



A sebezhetőség erő vagy gyengeség? – A 80 perces meseterápiás workshopon mesékkel és OH kártyák segítségével járjuk be a vulnerabilitás témáját a mesehősök nyomában. Sajátélménnyel keressük a választ a kérdésekre: erő (erény?) vagy gyengeség a sebezhetőség? Elrejthető vagy felfedhető sebezhetőségünk? Mikor és mennyit mutathatunk meg magunkból? A segítőszakma minden területére javasolt műhelymunka, érintve a szakmai identitás és a hiteles kísérés kérdéskörét is. A narratíva a sebzettek klánja, sebezhetőség, identitás, hitelesség, kreativitás, átkeretezés, reziliencia, határhúzás - mesékkel és gyakorlatokkal. Sue Bishop “Az asszertív jogok listája”, Brené Brown” megszégyenítés világjárványa” és a Donald L. Nathanson Szégyeniránytűje vezeti majd A narratív agyunkat (Fritz Breithaupt).

Szabó Enikő Metamorphoses meseterapeuta és mesemondó. Három nyelven mesél és dolgozik a népmesékkel csoportokkal és egyéniben. Tanulmányait a Babes Bolyai Tudományegyetemen (Pszichológia és Neveléstudományok Kar), az Eötvös Loránd Tudományegyetemen (ösztöndíj), a Károli Gáspár Református Egyetem (Pszichológiai Intézet – Pszichológiai Továbbképző Központ) végezte. Addiktológiai konzulensként 2021 óta működik kizárólag prevencióban. A legtöbbet a médiában (szerkesztő, tudósító 20 év) és a tanügyben (tanzavaros majd halmozottan sérült gyerekekkel, 15 év) dolgozott. Enikő 2010-től kezdte el meseterápiás életét, mesecsoportokat vezet felnőtteknek, gyerekeknek, prevenciós, illetve csapatépítő workshopokat tart minden korosztálynak, mesés szupervíziós igényekkel is lehet felé fordulni, illetve a Holnemvolt Mesefesztivál szervezője már tíz éve.



Birovits Zsuzsanna: Hol a te lelked a történetben? Hol a Te lelked az életedben?



A workshopon a tükörbe nézés képességét, az önmagunkkal és másokkal való objektivitás képességének erősítését adom a résztvevőknek. Önbecsapás és önámítás nélkül. Milyen ember vagyok a környezetem és önmagam tükrén keresztül? Fontos-e nekem, hogy mások rendben lássanak? Nekem fontos mások rendezettsége? Jelenleg rendben vagyok? Hol van a lélekhatárom? Ezekre, és hasonló kérdésekre keressük meg közösen saját válaszainkat. Egy mese, és egy alkotás segítségével.

Birovits Zsuzsanna pedagógus, párkapcsolati coach és csoportvezető, alkotó-fejlesztő Metamorphoses meseterapeuta. Így vall magáról: 2016 óta járom a mesék útját. A mesék a mindennapi életem részei. Mesélek a lányomnak, mesélek felnőtteknek. Mesélek a barátaimnak és a családomnak. Mesélek önmagamnak. Néha azon kapom magam, hogy mesékből idézve lendülök át egy kilátástalannak tűnő helyzeten. Sok éve foglalkozom önismerettel. Ma már el tudom fogadni azt, hogy „*Az van, ami van.*” Hiszem, hogy mindenkinek van egy története, ami elmondásra vár. Élőszóban, írásban, festésben, rajzban, táncban vagy zenében.



Dr. Illés Hilda: A meseválasztás kihívásai. Kérdések és tapasztalatok a neurodiverz gyermekeknek tartott mesecsoportok nyomán



Ahány gyermek, annyiféle. Különösen igaz ez a neurodiverz gyermekek esetében. Van, akinek már az alapérzelmek felismerése és az egyszerű társas helyzetek értelmezése is nehézséget okoz, míg mások jól eligazodnak a bonyolultabb szituációkban is. Vannak, akik szívesen hallgatják a népmeséket, elképzelik, eljátsszák, míg másoknak külső képekre van szükségük ahhoz, hogy a történetet követni tudják.

Milyen mesét válasszak? Népmesét? Műmesét? Meséljek élőszóban vagy használjak papírszínházat, képeket? Választásunkra hatással van a fejlesztési célunk, ugyanakkor annak a csoportnak a sajátosságai is, akiknek mesélünk. Hogyan választunk jól mesét neurodiverz gyermekek számára, mit szükséges végig gondolnunk és figyelembe vennünk a meseválasztás során? Ezekre a kérdésekre, kihívásokra keressük a választ a workshopon, az eddigi tapasztalataimból kiindulva, közösen tovább gondolkodva.

Dr. Illés Hilda tanácsadó szakpszichológus, Metamorphoses meseterapeuta. Magánellátásban dolgozik Budapesten és Vácott, jelenleg már csak felnőttekkel. Korábban alapozó terápiás mozgásfejlesztőként és pszichológusként is foglalkozott gyermekekkel mind egyéni, mind csoportos formában. Az Autizmus Alapítványnál elvégezte az alapozó és a haladó képzést is, így csoportjaiban mindig szívesen látott neurodiverz gyermekeket is. Egyéni folyamatokba, és fejlesztő csoportjaiba is mindig vitte a meséket, különböző célokkal és formában dolgozott velük. Három éven át tartott iskola-előkészítő alkotó-fejlesztő mesecsoportot, négy éven át táboroztatott, ahol minden reggel alkotó-fejlesztő meseterápiával indult. Egy éven át vezetett szociális-kommunikációs csoportot autizmus spektrum zavarral élő gyermekeknek, ahol egy alkalommal Lázár Ervin: A Hétfejű tündér című meséjével kerültek közelebb a gyermekek önmagukhoz és az érzelmeikhez. Ezen évek alatt szerzett tapasztalatait osztja meg a résztvevőkkel és hívja közös gondolkodásra őket, fókuszba helyezve a meseválasztás kihívásait. A neurodiverz gyermekek olyan sokszínűek, mint a Mese, ami az Igazsággal karöltve utat mutat a szívükhöz. *„Ekkor a mese átölelte az Igazságot, és szépen lassan elkezdte ráaggatni saját ruháit. Zöldet és pirosat, sárgát és lilát... és azóta az Igazság és a Mese együtt járják a világot, az emberek nagy örömére.”* (Mese az Igazságról c. mese)

Tóthné Tomán Gyöngyvér: Amikor a vakondtúrás égisz érő hegy - A Metamorphoses Meseterápia alkalmazásának lehetőségei, eredményei sajátos nevelési igényű gyerekek gyógypedagógiai óvodai csoportjában

A nemez mesél nekem, és én mesélek a kezeimmel, a nemezeimmel.



A mese az emberi kommunikáció legősibb formája — s egyben az egyik legkíméletesebb, mégis legerőteljesebb fejlesztő eszköz a gyógypedagógia körébe tartozó gyermekek értelmi-érzelmi nevelésében is.

A műhelymunka során saját tapasztalatok megosztásával áttekintjük, hogyan tudja a mese megnyitni a kommunikációs nehézségekkel küzdő kisgyermekek belső világát, milyen speciális módszerekkel és eszközökkel segíthetjük kapcsolódásukat a mesén keresztül önmagukhoz és a mese által képviselt rendhez.

Tóthné Tomán Gyöngyvér: Négy fiatal felnőtt édesanyja, egy kicsi lány nagymamája vagyok. Hivatásom szerint óvodás korú gyerekeket fejlesztő gyógypedagógus. Belső lényegem, kötődésem szerint örök kíváncsi és ámuló, a világ szépségeire rácsodálkozó, azt valamilyen formában megörökíteni vágyó ember. Kicsi gyermekkoromtól fogva a legnagyobb örömet és belefeledkezést az olvasás és a kéthetesi alkotás, valaminek az elkészítése, létrehozása adta. Komolyabban is belekóstoltam többféle kézműves tevékenységbe, és leginkább a nemezelésben mélyedtem el. Számomra a hagyományos nemez tárgyak minden érzékünkre egyszerre ható telt színeikkel, beszédes mintáikkal, illatukkal, puhaságukkal, természetességükkel, melegükkel mindig is meséket idéztek, ősidőktől ismerős, otthonos érzéseket keltenek bennem. A változatos, sokjelentésű minták ugyanazt az ősi tudást, bölcsességet fejezik ki, amely a mesékben is jelen van, s amely átszötte készítőik egész életét, ritmust adott létezésüknek, rendet vitt mindennapjaikba. Hiszem, és gyógypedagógusként tapasztalom, hogy a mesék és műves alkotások rendje a legkisebbekre is hat, és hogy olyan utakat nyit, melyeken legtermészetesebben jutunk lélektől- lélekig.

Dr. Deák-Zsótér Boglárka: Szenzoros Mesés Kalandok



A középső gyermekemnek köszönhetően fedeztem fel a szenzoros játékok világát. Néhány éve szenzoros feldolgozási zavart állapítottak meg nála, így nemcsak komplex mozgásfejlesztői vizsgám miatt mélyedtem el az idegrendszer fejlődésében és működésében, hanem édesanyaként is igyekeztem minél többet megtudni erről a területről. Útnak indítottam a Szenzoros Mesés Kalandok projektet, amelyben nagyon sok szülő és pedagógus segíti egymást ötleteivel, meglátásaival. Mindig is fontos volt számomra, hogy a rám bízott gyermekek élmények által tanuljanak és fejlődjenek. Mese- és művészetterapeutaként azon is dolgozom, hogy a meséket és a szenzoros játékokat miként tudjuk úgy összekapcsolni, hogy főként a természetes anyagok kapjanak szerepet. A workshop során egy népmesét és a hozzá kapcsolódó szenzoros játékokat szeretném bemutatni úgy, hogy a résztvevők sajátélményként élhessék meg.

Dr. Deák-Zsótér Boglárka pedagógus, néptáncoktató, komplex mozgásfejlesztő, mese- és művészetterapeuta. 14 éve indította útjára a Pompás Napokat, amelynek jelenleg is szakmai vezetője. Felnőttképzőként pedagógusoknak és szülőknek segít a mesemondás különböző lehetőségeit átélni, kipróbálni, a mindennapi élet részévé tenni. Három gyermek édesanyjaként az otthoni mindennapjait is átszővi a mese és a játék.



Élő Fruzsina: Bebújunk a mesébe, mesékkal az inkluzív közösségéért



Majdnem tíz éve mesélek halmozottan sérült, mozgássérült, látássérült gyerekeknek. Kikísérleteztem, hogy hogyan tudom nekik a mesék fentjeit, lentjeit, szimbólumait, érzelmi hullámain, sötétjeit, világosait átadni, hogy adok nekik képek helyett érzeteket, hangulatokat zenével, illatokkal, a hangom játékaival, dalokkal, mondókákkal, tapintásokkal, testérzetekkel. Ennek csínját-bínját fogom átadni ebben a 80 percben, valamint azt a felfedezésem, hogy ez milyen jól működik sima gyerekekkel is, és hogy hogyan használható fel szemléletformálásra és hogyan tud a mese és a játék hidat képezni sima és fordított gyerekek és akár a családjaik között is.

Éő Fruzsina két sima egy fordított most már kamasz gyerek anyukája, pszichológus, meseterapeuta. Körülbelül tíz éve mesél és ebből kilenc éve halmozottan sérült, látássérült gyerekeknek is.



Szirtesi-Nagy Réka: A nyolc kulcs birodalma: Mesés tréninggyakorlatok a többszörös intelligenciák mentén



A workshop arra hívja a résztvevőket, hogy közösen próbáljunk ki olyan tréninggyakorlatokat, amelyek a mesék világát a többszörös intelligenciák sokszínűségével kapcsolják össze. A mesék természetesen is több kapun át vezetnek, de ha tudatosan építünk rájuk, még gazdagabb élményt adhatunk a csoportoknak. A közös munka során nyelvi, zenei, térbeli, logikai, testi, társas, intraperszonális és természeti intelligenciát megmozgató gyakorlatokat élhetünk át, amelyek egyszerre támogatják az önismeretet és a csoportdinamikát. A workshop célja, hogy a résztvevők saját élményen keresztül vigyenek magukkal inspirációt és konkrét ötleteket a mesefoglalkozásaik gazdagításához.

Szirtesi-Nagy Réka tréner és coach, több mint 15 éve vezet csoportokat, tart tréningeket, ahol a történetek, a játék és az élménypedagógia eszközei segítik a fejlődést. Különösen foglalkoztatja, hogyan találkozik Howard Gardner többszörös intelligencia-elmélete a mesék világával, és miként lehet erősíteni a résztvevők kreativitását és önismeretét ezen a kapcsolódási ponton. Munkája középpontjában az áll, hogy a mesék szimbolikáján keresztül hogyan fedezhetjük fel és fejleszthetjük a bennünk rejlő erőforrásokat. Szenvédélye, hogy olyan élménytereket hozzon létre, ahol a mesék új nézőpontokat és belső erőt adnak a munkához, közös tanuláshoz.



Dr. Rostás Rita - Soós Mária: Mesék bölcsességével a kórházi osztályokon



Az Egyesület szervezésében működő két munkacsoport tagjai hétről hétre azon igyekeznek, hogy történetekkel átadjanak valamit a mesék bölcsességéből, és így hozzájáruljanak ahhoz, hogy a hospice illetve a gerontológiai osztály betegei lelkében dülő esetleges KÁOSZ RENDDE formálódjon. Erikson pszichoszociális fejlődésmélete állítja, hogy a bölcsesség az az erő, aminek a segítségével elkerülhetjük az időskorban illetve az élet lezárásához közelítve gyakran megjelenő kétségbeesést, szétesést, káoszt. Breithaupt rámutat, hogy a mesék hozzájárulnak az úgynevezett tudatmobilitáshoz, aminek köszönhető, hogy „megszabadulunk a testi jelenlétünk korlátaitól” (A narratív agy, 168. o.). Egy rövid bevezetés után ez az alkalom lehetőséget biztosít arra is, hogy a munkacsoportok tagjai is beszámolhassanak a betegágyak mellett szerzett tapasztalataikról, a mesélések megéléséről, az érdeklődők pedig feltehessék kérdéseiket, melyekre közösen keressük a válaszokat.

Dr. Rostás Rita katasztrófa- és kríziskezelő szakpszichológus, metamorphoses meseterapeuta, Boldizsár Ildikó Nemzetközi Meseiskolájának tanára. Tagja a Metamorphoses Meseterápiás Egyesület Hospice munkacsoportjának, akikkel második éve járnak az Országos Korányi Pulmonológiai Intézet Polcz Alaine Hospice – Palliatív Osztályára önkéntesként mesélni. Emellett magán praxisban foglalkozik kliensekkel, valamint óraadó oktatóként is tevékenykedik.

Soós Mária szociális munkás, szociálpolitikus. 1994 óta dolgozik hajléktalan emberekkel, főként szenvedélybetegekkel. 2023. december 6-án szerezte meg meseterapeuta oklevelét. Tagja a Metamorphoses Meseterápiás Egyesület geriátriai munkacsoportjának, akikkel 2025. márciusa óta járnak a Semmelweis Egyetem Geriátriai Klinikájára önkéntesként mesélni.



Skultéti Szilvia: Az Örvös medve bennünk van



A foglalkozás alapja az Örvös medve fehér szőrszála című mese, célja pedig egyrészt a másság elfogadására való érzékenyítés, másrészt saját különbözőségünk elfogadása. Ez a másság megjelenhet direkt módon, például a ragaszkodásainkban (napirend, ismert biztonságos környezet, ételek, érdemtelen személyek stb), de megjelenhet áttételesen is, mint a dühünkhöz, sérelmeinkhez való ragaszkodás. Az egyik legnehezebben feloldható és konvertálható érzelem a düh és a sértettség. Óvatosan kell közelíteni hozzájuk, mint az örvös medvéhez, fokozatosan kell kérni, hogy csillapodjanak le, sokszor és önzetlenül kell kínálva őket eledellel, és csak nagyon sokára lehet egy szőrszálat kérni tőle. A foglalkozás segít megismerni és lecsendesíteni a bennünk lángoló haragot, a méltatlan ragaszkodást és a sértettséget.

Skultéti Szilvia eredeti végzettsége közgazdász, de már gyermekkorától tanítani szeretett volna. Tizenöt évvel ezelőtt lett drámapedagógus és coach, és több mint öt éve meseterapeutaként is dolgozik. A saját gyermek-, és felnőtt csoportjai mellett, hátrányos helyzetű rétegeknek is tart foglalkozásokat. Ennek keretében számos közös projektekben vett részt a Menhely Alapítvánnyal, az Érdi Családsegítő központtal, az Igazgyöngy Alapítvánnyal, és a Dizseri Habilitációs Központtal.



ESTI PROGRAMOK

Az esti programok a Színházteremben kerülnek megrendezésre.

Váratlan vendégek - bábjáték - Marica Produkció



Messzi földről érkezett anyóka. Bőrröndjében, táskájában mi rejlik? Álmok, vágyak, mesék, tárgyak? Tán ez mind. Nagy viharban bekopogtat néhány váratlan vendég, szállást kérnek, megpihenni, házikóba bebújni. Kicsi házban sokan vannak, de mi lesz azután?

Ez a csodálatos régi-régi perzsa mese őriz egy nagy titkot. Ebbe a történetbe rejtette évszázadok tapasztalatát, amiben néhány állat a vihar előtt menekülve szállást kér egy anyókánál. Az égi háború előtt menedéket kérnek és kapnak és a mese itt véget is érhetne, de valójában itt kezdődik egy válasz a mai kor egyik legnagyobb dilemmájára. A mesélő anyóka maga is vándor egy másik korból, másik kultúrából érkezik. Igyekszik kapcsolódni a jelennel és a körülötte lévő emberekkel. Adja önmagát és a tudását, képviseli a múltját és a mesélésen keresztül próbálja megtalálni a helyét. Nem csak mi szembesülünk a vándorlás és menekülés kérdéseivel. Volt is, lesz is, de mit tudunk kezdeni vele, mit tanítunk a gyerekeinknek és mi a megoldás?

Tárnok Marica színész, bábszínész, rendező. 20 éves kora óta dolgozik kőszínházi és független társulatokkal. A Független Színpadtól a Tatabányai Jászai Mari Színházon, Bárkán, Gergye Krisztián Társulatán, Bethlen Téri Színházon át a Budapest Bábszínházig sok helyen megfordult és kipróbálta magát. A nagy szerelem azonban a báb lett számára. Csodálatos felfedezés, mindig új kaland és rácsodálkozás ez a különleges színházi műfaj. A különböző műfaji kalandozásai (kortárs tánc, múzeumi installációk, programok) kiterjesztették számára a báb és a világ egymáshoz való viszonyát, szélesítették művészi eszköztárát, kommunikációs lehetőségeit. Marica hiszi, hogy nincs más dolgunk, mint élni segíteni az embereket.

Szimpro Playback Társulat előadása

Egy különleges színházi előadásra invitáljuk a kedves nézőket. Itt nincs előre megírt színmű, előre kiosztott szerepek: minden, ami a színpadon történik, a pillanatban dől el. Anyagunkat a közönség adja: azokat az általatok személyesen megélt hangulatokat és történeteket mutatjuk meg nektek, amiket ti meséltek el nekünk, amik nektek jutnak eszetekbe vagy titeket foglalkoztatnak. Bármilyen megtörténhet a külső és a belső színpadon is, ahogy megalkotjuk közösen.

Sokszínűek vagyunk, improvizálunk, figyelmesen hallgatunk, és amit hallunk, azt adjuk vissza: ez a Szimpro Playback Társulat. Már nagyon várjuk, hogy találkozzunk veletek!

Bánfi Veronika, Czinege Ádám Balázs, Erdős Judit, Mátyás Melinda, Papp-Zipernovszky Orsolya, Pikler Mihály, Sárközi Dina, Szenthe Zsolt, Szilágyi Éva

